

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

November / Novembre / Noviembre 2015

**Spanish / Espagnol / Español A:
literature / littérature / literatura**

Standard level
Niveau moyen
Nivel medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

3 pages/páginas

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.

Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.

1.

Un análisis literario guiado entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- identificar la situación narrativa
- señalar el motivo que mueve el relato e ilustrarlo con citas textuales
- identificar la voz narradora y otros aspectos de la narración (espacio, tiempo, *etc.*)
- presentar un análisis que intente explorar posibles efectos de lectura a partir de la inscripción de la intriga
- comentar los elementos fantásticos del relato
- explicar el final del relato y su alcance.

Un análisis literario guiado entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- reconocer la peculiar situación de la voz narrativa
- justificar la relación título–contenido
- analizar con detalle las connotaciones fantásticas del relato
- profundizar en la relación de aspectos temáticos y técnicos
- analizar la historia intercalada en el relato
- identificar la subjetividad del relato
- discutir las hipótesis evidentes en el relato.

2.

Un análisis literario guiado entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- referirse a los aspectos formales del poema (métrica, rima, estrofas o la ausencia de los mismos y su importancia)
- reconocer la temática principal del poema
- presentar un análisis que intente relacionar imágenes y símbolos con los significados inherentes al poema
- comentar la relación que se establece entre el título y el contenido del poema.

Un análisis literario guiado entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- reconocer y comentar los recursos estilísticos que se refieren a situación de la voz lírica
- analizar los efectos del ritmo, la rima y la elección de recursos estilísticos
- analizar el tópico del enamoramiento en el poema
- analizar la imagen de la hiedra como metáfora en el poema
- identificar imágenes que apelan a lo sensorial (visual, auditiva, olfativa, táctil)
- evaluar el uso de los tiempos verbales y su significado en la lectura
- señalar el valor de las imágenes vegetales en relación con el enamoramiento como tópico en el poema.